

ocio LATINO

FUNDADO EN 1995

30.320 EJEMPLARES
DISTRIBUIDOS CADA MES

Acreditado por
PGD
MAYO a JULIO 2007

EDICIÓN MADRID
M

Comunidad

- A la moda latina sin pasar por la aduana
- Buscando un lugar en la sanidad española
- Perú: Ica ya mira el futuro

**Octubre
Agenda
especial**
con lluvia
de artistas
latinos

ENTREVISTA
EXCLUSIVA CON

JUANES

ADEMÁS

- > Kike Bracamonte
- > Soraya
- > Franco de Vita
- > Luiggy Luiggy



JUANES

La vida es un "ratico" ...
o poco más

El gran artista colombiano reaparece con su nuevo disco, titulado "La vida es un ratico", anuncia la gira 2008 y, como siempre, levanta gran expectativa entre sus fans repartidos por todo el mundo. **Ocio Latino** lo encontró en Bogotá y conversó con él, en exclusiva para nuestros lectores.

Escribe, desde Bogotá (Colombia): **JAVIER DURÁN**

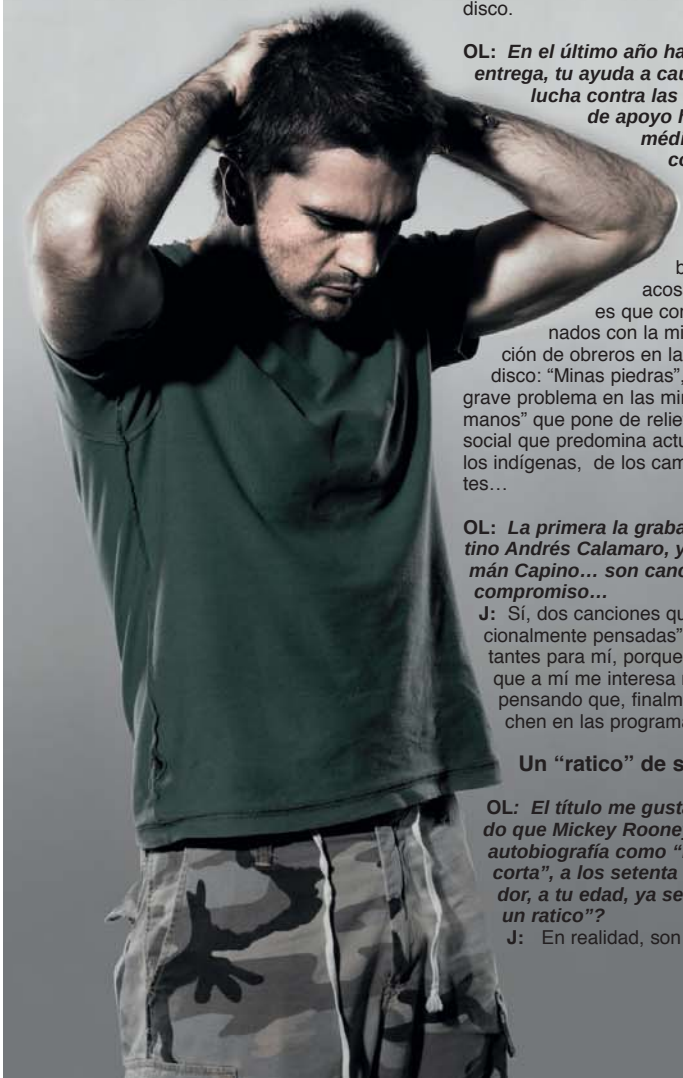
Juanes, Shakira, Gabriel García Márquez y Botero han puesto la bandera de Colombia más allá de la luna. Cantante, compositor, guitarrista, músico y productor, Juanes fue declarado por el diario Los Angeles Times como "la figura más importante de la música latina en la última década", y por la revista estadounidense Times como una de las "100 personas más influyentes del mundo".

Ganador, entre una lluvia de premios, de 12 Grammys Latinos, es actualmente el artista latino de rock que más discos vende en el mundo (8 millones de copias) y a la vez el activista social más prominente del género.

La gira realizada antes del retiro en el que preparó su nuevo disco, "Mi Sangre Tour" fue la más extensa realizada por un artista latino: millones de fans en 170 conciertos en arenas y estadios de 31 países, a lo largo y ancho de 4 continentes.

Quiso lanzar el disco en el Colegio Montessori de Bogotá, rodeado de niños que cantaron con >>

FOTOS:
RENE SHENOUDA



él. Así es Juanes, original y sensible. Por la noche, recién, la presentación oficial para los medios. Está en su país, goza de sus raíces, así lo siente y así lo expresa:

J: Sí, hacía tiempo que no trabajaba en mi país. Elegí Colombia para preparar la preproducción del disco.

OL: *En el último año ha ido aumentando tu entrega, tu ayuda a causas sociales, como la lucha contra las minas unipersonales y de apoyo humanitario, educativo y médico a los niños, tantas cosas... y ahora incluso has llevado esa preocupación social a tu nuevo disco.*

J: Pensando en los problemas sociales que nos acosan y preocupado por ellos es que compuse dos temas, relacionados con la migración y con la explotación de obreros en las minas, y los incluí en el disco: "Minas piedras", que tiene que ver con el grave problema en las minas, y "Bandera de manos" que pone de relieve la gran diferencia social que predomina actualmente, el problema de los indígenas, de los campesinos, de los inmigrantes...

OL: *La primera la grabaste a dúo con el argentino Andrés Calamaro, y la segunda con el alemán Capino... son canciones con mensaje, de compromiso...*

J: Sí, dos canciones que definiría como "intencionalmente pensadas". Canciones muy importantes para mí, porque representan otro lado, que a mí me interesa mucho, y las he grabado pensando que, finalmente, tal vez no se escuchan en las programaciones de radio.

Un "ratico" de su vida

OL: *El título me gusta, me va, pero recordando que Mickey Rooney, por ejemplo, tituló su autobiografía como "La vida es demasiado corta", a los setenta años; ¿cómo un triunfador, a tu edad, ya se plantea que "la vida es un ratico"?*

J: En realidad, son palabras de mi madre.

OL: *¿Por qué convertirlas en el título del disco?*

J: Verás, por el momento en que surgió. Aquí, en Colombia, mientras preparaba el álbum, atravesaba una gran crisis, no artística sino humana, una crisis matrimonial... y lo estaba comentando con mi madre, en ese momento separado y añorando a mi mujer y a mis hijas. Ellas son las cuatro mujeres que más amo en mi vida. En medio de esos pensamientos y de esa crisis, de esa conversación, mi madre, con su sabiduría, comenta simplemente algo que no por muy sabido, es menos cierto: "la vida es un ratico, m'hijo. No existe ningún problema que tú no puedas solucionar; solamente la muerte no tiene arreglo". En aquel momento se me quedó grabado y decidí luego ponerlo como título del disco.

OL: *Tú has pasado por momentos difíciles en tu vida...*

J: Por supuesto, Llegué a Los Angeles, después de haber gozado de cierta popularidad en Colombia, con el grupo Ekymosis, y prácticamente empecé de cero; luchando...

OL: *¿Has cometido errores y has pagado por ellos?*

J: Los he cometido, muchísimos; me han costado muy caros, he pagado su precio y he aprendido de ellos.

OL: *Tu última crisis, la de la separación, fue tan imprevista...*

J: Me lo vas a decir... De pronto, mi lado humano se quebrantó, y salí de mi casa.

OL: *Volviste a tiempo... y tu mujer te esperaba.*

J: Mi mujer y mis dos hijas.

Producción en 3 países

OL: *De nuevo produces el álbum, con Gustavo Santaolalla.*

J: No sé qué sería de mi carrera sin Gustavo.

OL: *¿Dónde fue el proceso de producción?*

J: Estuvimos grabando en mi estudio, en Medellín. Queríamos que sonara "muy colombiano", fusionando mi rock con otros sonidos muy de mi tierra, como el vallenato, la cumbia, la



FOTOS: JAVIER DURÁN

guasca, el mapalé... y también otros distintos, pero muy latinos, como el flamenco, el tango, la trova y el bolero.

OL: “La madre” de las fusiones.

J: Lo mezclamos todo en Medellín, con los coros, las guitarras, las voces y algunos teclados. Después fuimos a los estudios de Los Angeles, y allí grabamos los demás instrumentos: bajos, cuerdas, baterías y el resto de los teclados. Finalmente, todo lo mezclamos en Miami.

OL: Los temas, otra vez son todos tuyos.

J: He estado dos años componiendo todos los temas. Desde la última etapa de la gira “Mi sangre”, y durante el año sabático que me tomé, que fue cuando me vine a Colombia.

OL: El departamento de marketing funciona a todo dar. Fernán Martínez es el rey en esto. En Colombia los 40 principales de Radio Caracol tocaron una canción cada hora y después sólo canciones tuyas durante 12 horas seguidas. En Miami fueron tan originales como para cambiar el nombre de una popular emisora por un día y bautizarla como “Juanes 105.7 FM”...

J: En todas partes la radio está siendo un gran apoyo, no me alcanza la gratitud. El apoyo de la radio es necesario e insustituible.

OL: ¿Un plan de promoción, así de inmenso, no cansa?

J: No. Ya he “descansado” bastante. No por estar tumbado al sol, sino por no vivir en un aeropuerto y en un avión. Presentamos el disco, con la banda en vivo, en Londres en una convención de mi sello. Después, la gira mundial: Colombia, España, Francia, Puerto Rico, Estados Unidos, México... pero saltando, una semana aquí y otra allá, un día en San Juan de Puerto Rico y al día siguiente en Los Angeles...

OL: Me decían en la casa discográfica que, además de España y de Hispanoamérica, el disco sale en otros 77 países. ¿Dónde dirías que está el secreto de tu internacionalización?

J: Cuando empezamos, queríamos sonar como éste o queríamos hacerlo como aquél y después nos dimos cuenta que al final lo que teníamos que hacer era buscar nuestra propia esencia y fue cómo un proceso de búsqueda interior, y hoy en día así lo siento. Lo que yo hago, simplemente, es música que tiene que ver con Colombia, con todo lo que yo soy, todo lo que yo hago, lo que amo, lo que sufro... viene de ahí ●

Su 4 disco: “LA VIDA ES UN RATICO”



El cuarto disco, en el octavo año de de su carrera, con composiciones propias y coproducido de nuevo con Gustavo Santaolalla. Fusiones de géneros y letras que hablan de las relaciones interpersonales y del amor. También dos temas sociales. Y dos duetos, con Andrés Calamaro (grabado en Buenos Aires) y con Campino (grabado en París). El primer sencillo “Me enamora” ha sido también el primer video, filmado en Hollywood y la punta de lanza para un multitudinario lanzamiento que ha incluido la telefonía celular de Sprint.

Arianna PUELLO

Es Juana Kalamidad



Una traición en el negocio de las drogas hizo que acabara con sus huesos en la cárcel. Allí aprendió a darle importancia a los verdaderos valores de la vida. Ya en libertad, su familia y sus hijos hicieron de ella otra mujer. Esta es la historia de Juana Kalamidad, canción con la que Arianna Puello presenta su disco 13 razones. **Escribe: JUAN CARLOS SAIRE ARENAS**

Hace cuatro años Arianna planificaba lo que sería un nuevo disco pero una noticia fortuita la hizo cambiar de planes inmediatamente: estaba embarazada. La rapera colgó los micrófonos y una vez convertida en madre se dedicó a cuidar de su retoño. Alejada todo este tiempo de los escenarios, vuelve para gritar su verdad, duela a quien le duela.

“Sigo pensando igual que antes y tengo la misma ideología, sólo que tal vez ahora le doy más importancia a algunas cosas”, dice la dominicana sobre la influencia de la maternidad en su música. Juana Kalamidad es el primer sencillo de su nuevo CD en el que la artista, a través de una historia de la calle, muestra que siempre hay espacio para la reivindicación.

“Muchos jóvenes entran a la venta de drogas o la prostitución. En los caminos cortos siempre hay algo oscuro, son una trampa. Aunque siempre hay una oportunidad para empezar de nuevo”, reflexiona. El single tiene la base musical del tema *El Preso* de *Fruko y sus Tesos* (por el que tuvo ciertos problemas de *copyright*) a la que Arianna ha sabido darle aires de *hip hop*.

La cantante, que ha grabado discos como *La fecha* o *Así lo siento*, lleva 22 años afincada en España. Ha sido testigo de la llegada masiva de los trabajadores extra comunitarios a estas tierras. Ahora, dice, los latinos están en todas partes y “eso se agradece”.

“En Europa ya hay muchos latinos y por eso tenemos que hacer que esta tierra sea también un poco nuestra, crear y fomentar cosas aquí para demostrar a los españoles y europeos que en Latinoamérica hay mucho talento”, afirma, convencida.

Las 13 razones de Arianna son una forma de seguir adelante en este difícil mundo de la música. “Es sacar fuerzas de donde no las hay para mantenerme viva. Cada tema es una razón para seguir, mi hijo mi marido, mi orgullo...”, señala con la certeza de quien aquilata cada una de esas razones. Comparte esta parte de la historia con Juana Kalamidad, aunque, felizmente, no tuvo una experiencia de aprendizaje tan dura como el personaje de su canción. Sí sabe que hay quienes pasan por eso y mucho más, y a todos ella les canta ●

KIKE Bracamonte

La nueva voz del criollismo peruano

Un peruano afincado en España es el nuevo representante de la música criolla peruana. Se trata de Kike Bracamonte. Su primer CD lleva por título *La Carimba*. Acompañado por músicos de la agrupación de Eva Ayllón, Kike es el primer artista de ese país que consigue que este género musical suene en las radios de España. Escribe : **JUAN CARLOS SAIRE A.**

La carimba era el instrumento que utilizaban los hacendados para marcar al ganado y a sus esclavos negros en épocas de la esclavitud de africanos en toda América, período que se extendió desde la colonia hasta mediados del siglo XVIII. A través de esta marca los hacendados reconocían su "mercancía" y podían comercializarla. A Dios gracias los tiempos cambiaron y hoy la carimba sólo es recordada en historias como las que canta Kike Bracamonte, quien no ha dudado en llamar a su primer CD con ese nombre, como una forma de dejar su "sello" musical en cada tema.

Este artista peruano lleva en España 16 años, tiempo durante el cual ha sabido ganarse la admiración de sus compatriotas, quienes lo han visto cantar en diversos locales latinos. Sobre el escenario Kike destila armonía, sabor y "peruanidad" por los cuatro costados.

La idea de grabar este disco de música criolla, surgió tras una visita que hizo a esta tierra una de las cantantes más

representativas de este género peruano, Eva Ayllón. Kike, quien conocía a algunos de sus músicos, no dudó en invitar a su casa al director musical de esa agrupación, Tito Manrique.

"Estábamos en casa departiendo un almuerzo, entonces Tito Manrique me pidió que cantara. Yo lo hice para animar un poco el ambiente y luego me dijo: '¿Por qué no grabamos un disco?', yo me sorprendí mucho pero acepté", recuerda el cantante. En ese momento el artista ya tenía en la cabeza poder plasmar su música en un CD, así que la invitación le cayó prácticamente del cielo.

Una vez realizadas las coordinaciones del caso, Kike presentó 20 temas entre los más destacados de la música criolla peruana, y aquellos que a su parecer necesitaban ser rescatados del olvido. La elección definitiva dejó 10 canciones a las que el cantante ha dado nuevos aires, refrescándolas con sonidos actuales, pero sin perder la esencia criolla del "viejo callejón", como se >>



EL DISCO

La Carimba es el nombre de la producción de Kike Bracamonte, grabada en Lima este año. El CD trae 10 temas de los que destacan el famoso *Toromata*, *Mi compadre Nicolás*, *La Carimba* o *La flor de la canela*. El disco estará a la venta a partir de la segunda semana de octubre en El Corte Inglés, Carrefour y las tiendas habituales de música.

conoce en Lima a una vivienda de vecindad ubicada en barrios populares.

"Hemos puesto nuevos arreglos musicales. Y en cuanto a la música negra, estamos recuperando el guapeo. Esto es que, por ejemplo, en cada canción se escucha al fondo a un personaje que habla a los músicos o aporta frases de manera coloquial. En el Perú se está perdiendo este tipo de juego", explica el cantante.

Con la grabación de este material Kike ve cumplido el primer peldaño de sus sueños al llegar a España. Atrás quedaron los días en los que compatibilizaba un trabajo de camarero con sus actuaciones en las peñas peruanas. "A veces entraba a trabajar por la mañana y al medio día que tenía descanso iba a cantar. Luego regresaba a mi trabajo para seguir de camarero", dice con orgullo.

Con el ánimo de superación que lleva todo peruano, Bracamonte cambió de trabajo un par de veces hasta que por fin la música y la aparición de varios locales peruanos le dieron la oportuni-

dad de tocar con más regularidad. "Yo confío en que este disco salga adelante con el apoyo de mi linda gente de Perú. Espero que tenga éxito porque también nos corresponde a todos los peruanos sacar adelante a nuestra música", señala.

La música negra del Perú tiene entre sus máximos representantes al Zambo Caveró, Pepe Vásquez, Susana Baca o a la misma Eva Ayllón. Kike pertenece a una nueva generación de artistas, dispuestos a difundir el sentir de su pueblo donde haga falta, ya que está convencido que la música afro peruana, así como la criolla, lo tienen todo para triunfar: sabor, sazón y mucho color.

Curiosamente al preguntarle si es que no siente temor al hacer música negra no siendo él de color nos responde: "Mi familia por parte de madre son del norte del Perú y por parte de padre son negros. Así que la música negra la llevo en la sangre. Además, como decía Ricardo Palma, el recordado tradicionalista peruano, 'El que no tiene de inga, tiene de mandinga' ●

Conciertos

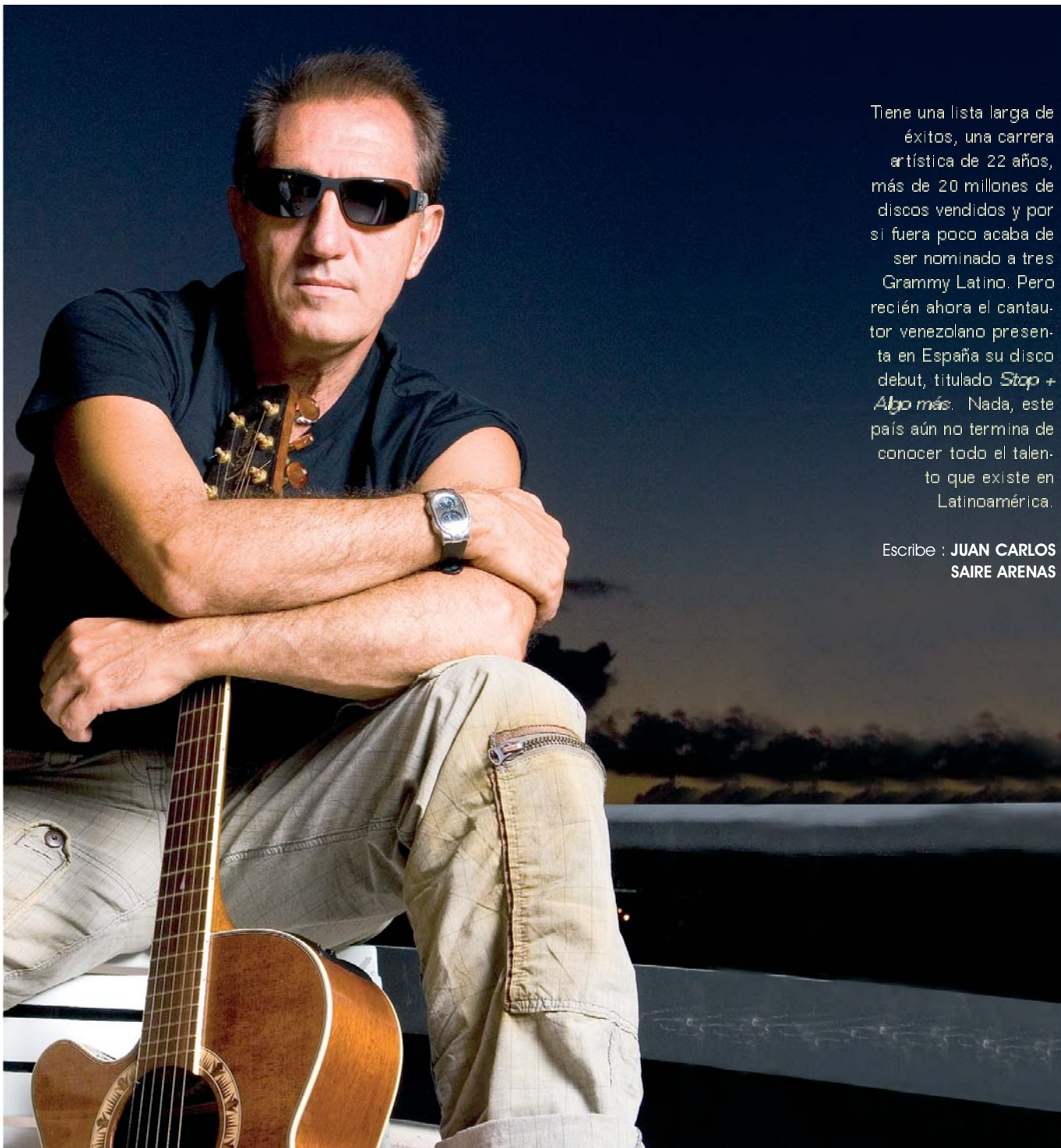
Madrid: Ifema, Feria INTEGRAL MADRID. Viernes 12. 20:45 h.

Barcelona: Feria Salón Perú. Domingo 21. 17:00 h.



¿Qué es la música criolla?

El término criollo se utilizaba antiguamente para designar a los españoles nacidos en América. La lejanía que sentían de su Madre Patria y el apego a la nueva tierra hizo que valoraran las cosas del país de acogida al punto de colaborar en la independencia del Perú. No existe un término exacto para la música criolla pero sí una marcada diferencia con los sonidos tradicionales del Perú, la música andina. En el criollismo ponderan dos instrumentos: la guitarra y el cajón. Entre los ritmos que abarcan está el vals (de origen alemán), el tondero, el festejo o la polca. En el Perú se celebra el día de la canción criolla el 31 de octubre.



Tiene una lista larga de éxitos, una carrera artística de 22 años, más de 20 millones de discos vendidos y por si fuera poco acaba de ser nominado a tres Grammy Latino. Pero recién ahora el cantautor venezolano presenta en España su disco debut, titulado *Stop + Algo más*. Nada, este país aún no termina de conocer todo el talento que existe en Latinoamérica.

Escribe : **JUAN CARLOS SAIRE ARENAS**

Franco de Vita

El cantautor exiliado

Hablar de la trayectoria musical de Franco de Vita no es ningún secreto para los latinoamericanos. Su discografía es básica, cualquier melómano aficionado sabe que es creador de éxitos como *No hay cielo*, *Solo importas tú*, *Louis*, *Te amo* o *No basta*. Su talento como compositor también ha sido solicitado por artistas como Olga Tañón, Ricky Martin, Chayane, Oscar de León entre muchos otros. Radicado en España desde hace años, hoy el venezolano se alista para ofrecer una serie de presentaciones en Madrid, Vigo y Tenerife. **Ocio Latino** estuvo con él.

Ocio Latino: En 1998 diste un concierto en La Riviera pero no volvimos a saber de tí, ¿te fue difícil entrar al mercado español?

Franco de Vita: El apoyo de una casa discográfica es importante. Pero en ese momento ellos buscaban latinos que sean guapos, que hagan temas del verano y yo no daba ese perfil. Cuando me preguntaban qué género hacía, yo les decía pop y ellos decían '¿pop?'... no podían creerlo. Lo que buscaban era gente que moviera el culo y para eso surgieron Chayane o Ricky Martin.

OL: Curiosamente ambos artistas ahora buscan dar una faceta más seria, aunque con eso en ventas ya no les va como antes...

FV: La transformación no es fácil porque te arriesgas a que las ventas bajen. La gente se acostumbra a escuchar canciones con cierta dosis de erotismo y si ahora le das baladas... la cosa no es fácil. Pero aun-

»



Stop + Algo más

Se trata de una reedición del disco Stop. Además de los temas como *Tú de que vas*, *Un extraño en mi bañera* o *Vamos al grano* tiene una versión en salsa de *Ay Dios* a dúo con Olga Tañón. Ese mismo tema tiene otra versión junto a Diego "El Cigala". El CD trae además un DVD con 5 video clips.



que eso no repercuta de manera positiva en las ventas, con ello logran dar continuidad a su carrera, ya que dejan de ser artistas del momento.

OL: Y lo dices tú, que has pasado por géneros como la salsa, el heavy metal o el rock. ¿Se trataba de experimentar?

FV: Sí claro, pero también lo hice por sobrevivir. Si no hubiera probado otros géneros no habría sobrevivido. Los cambios son importantes cuando son acertados. Además, si hubiera hecho siempre lo mismo me habría aburrido, y el público conmigo.

OL: ¿Y cómo te ayudaron todos esos géneros para la música que haces ahora?

FV: Yo siempre digo que para entender mi música la gente tiene que ir a un concierto. Allí hago de todo, pasamos de una balada a un pop, un rock o una rumba. Resumo mis canciones más importantes y muestro toda la experiencia que he adquirido.

OL: Muchos latinoamericanos no lo saben pero tú radicas en España desde hace muchos años. ¿Cómo te sientes?

FV: Desde 1989 hasta el 95 no sabía que vivía aquí (risas). Recién el 95 me di cuenta de que ya radicaba en España. La verdad me siento muy bien. Recuerdo que hace mucho, cuando intentamos con un disco, iba al Corte Inglés para acomodarlos adelante de otros. Como no me conocían podía hacer eso (risas).

OL: Supongo que poder caminar en Madrid sin la persecución de las fans será un alivio...

FV: Sí, puedo ir por la calle y tomar el Metro. Eso me encanta, ya que no pierdo el contacto con la vida, que me sirve mucho para escribir.

OL: ¿Cómo ves el cambio de la sociedad española con la llegada de extranjeros en los últimos años?



FOTO: JUAN CARLOS SÁIZ ARÉVALS

CONCIERTO

Franco de Vita actuará en Madrid el 11 de octubre, en el Palacio Municipal de Congresos. Entradas en El Corte Inglés. 21:30 h. 26, 35 y 39 euros. Carlos Baute cantará un tema junto a su compatriota

FV: En ese aspecto creo que el español es muy receptivo. Por supuesto, la administración se ha visto desbordada con la llegada masiva. No estaban preparados para eso, pero han adecuado sus leyes para ordenar. En cuanto a la cuestión humana, que me interesa mucho más, creo que los extranjeros nos sentimos casi como en casa. Además del vínculo histórico está el lenguaje.

OL: ¿No te planteas volver a Venezuela?

FV: Por ahora no. Voy a menudo y me quedo por algún tiempo, parte de mi familia todavía está allí. Lo que pasa es que te acostumbras a un sitio, tienes tu perro, tu coche... (risas), volver a moverte... ¿cómo que cuesta no?

OL: Además de publicar un disco en España estas nominado a tres Grammy Latino, ¿todo un honor, no?

FV: Mira yo creo de esos premios lo que la gente cree. Y pienso que la gente los acepta. Ahora, ¿si son objetivos?... tengo mis dudas. De pronto aparecen nominaciones que no tienen ni pies ni cabeza y te preguntas cómo es posible que gane fulano y no mengano. Que haya un señor con 14 nominaciones y otro que no tiene nada. Esa es mi duda. Pero si me los gano haré publicidad y me tomaré la foto. Pero si no llegan, pues chico, yo hasta ahora he vivido sin Grammy y ¡he vivido bien! ●

Soraya

Y su Dolce Vita

Soraya ha demostrado en todo este tiempo ser más que un rostro bonito con una voz agradada. Mujer inteligente, muestra preocupación por conocer otras culturas que no sólo se reflejan en su afán por aprender idiomas (domina cuatro) sino que, dice, le gusta conocer a la gente, convivir con ellos.

“Me interesa mucho aprender de otras culturas. Por ejemplo, de los latinoamericanos me encanta mucho el respeto que tienen por la familia, los buenos modales, el respeto a los padres y a los profesores. Esto lamentablemente se está perdiendo en España”, dice a Ocio Latino.

Su anterior trabajo como azafata de vuelo le permitió conocer muchos países en los que no sólo

fue ave de paso. En Perú cogió la maleta y con un grupo de amigos visitó Machu Picchu, las Líneas de Nazca y las playas limeñas.

“Hablaba mucho con la gente y me sorprendía el respeto con el que me trataban”, señala.

Quito, Bogotá, Distrito Federal de México y algún otro país de Centro América también forman parte de su andar por Latinoamérica. “Por eso me encanta la multiculturalidad que se ha formado en España. Hay mucha gente que no lo ve bien, pero yo creo que las zapatillas son para andar y todos somos libres de hacerlo”.

Soraya ha publicado el disco Dolce Vita (continuación del CD Ochenta's), que reúne éxitos de los años ochenta con sonidos frescos y en el personal estilo de la artista ●



LUIGGY LUIGGY

puro dolor pura bachata

La bachata de este cantante dominicano es tan desgarradora que en sus conciertos las lágrimas del público forman parte del repertorio. Con temas como *Dame veneno* o *Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde* se ha ganado el cariño de sus seguidores. Ahora presenta su segundo CD titulado *Fiera salvaje* donde el "amargue" está elevado a su máxima expresión.

Escribe: **JUAN CARLOS SAIRE ARENAS**

La melancolía con la que Luis Hernández, más conocido como Luiggy Luiggy, canta el tema *Dame veneno* -que habla de una decepción amorosa- lo ha convertido en una especie de himno de los desesperados, de los que sufren por amor. Tanto ha sido el impacto del tema que según algunas historias, que han llegado a oídos del artista, hubo quienes en su lecho de muerte pidieron a sus familiares escuchar la canción antes de abandonar este mundo.

Y aunque se pueda pensar que el cantante vivió una situación límite antes de escribir el tema, lo cierto es que hubo una decepción de amor de por medio, sí, pero sin llegar a pensar en la muerte. "Pasaba por una relación en la que ella decidió dejarme. Me sentí muy mal pero nunca quise tomar veneno para matarme y tampoco nunca lo haría por nadie", recuerda El Ángel de la bachata como se autodenomina el dominicano.

>>





FIERA SALVAJE

Se trata del segundo CD de Luiggy Luiggy, tras el exitoso Dame veneno. Son diez temas que ya suenan en República Dominicana y Nueva York y que el artista publicará muy pronto en España. A la par brindará una serie de conciertos en este país para alegría de sus seguidores.

Para Luiggy Luiggy, el desamor presente en la mayoría de sus temas tiene un origen muy simple, la vida misma. Lamentablemente, explica, estas cosas pasan a diario y por eso al cantar "mis temas" el público se identifica. Un gran mérito si consideramos que el cantante proviene de una famosa formación merenguera llamada Oro Sólido cuyo estilo musical nada tiene que ver con lo que hoy nos ofrece sobre los escenarios.

Admirador de Joe Veras, Luiggy Luiggy pone a cada uno de sus temas un sonido especial para que la gente, además de saborear la letra, pueda bailarlo. Confiesa que en los múltiples viajes que hace ve cómo ecuatorianos, colombianos o españoles están dando nuevos aires a la bachata en la pista de baile.

"Yo he visto que el público latino trata de bailar la bachata mejor que los dominicanos y finalmente lo consigue. En España he visto cómo lo mezclan con pasos de flamenco y queda una cosa hermosa. Creo que así será el baile de la bachata en unos diez años, con una mezcla de otros ritmos", afirma.

Luiggy Luiggy sabe que este camino no es fácil. Sabe que adelante tiene a muchos exponentes de la bachata que él ve como las "personas que abren el camino", pero también está seguro que nunca caerá en las excentricidades que algunos de sus compañeros de profesión exigen a la hora de dar presentaciones, como la de pedir limosinas para desplazarse. "A mí me da lo mismo que me lleven en bicicleta o en caballo, lo que yo quiero es cantar para mi gente". Y su gente lo espera siempre ●



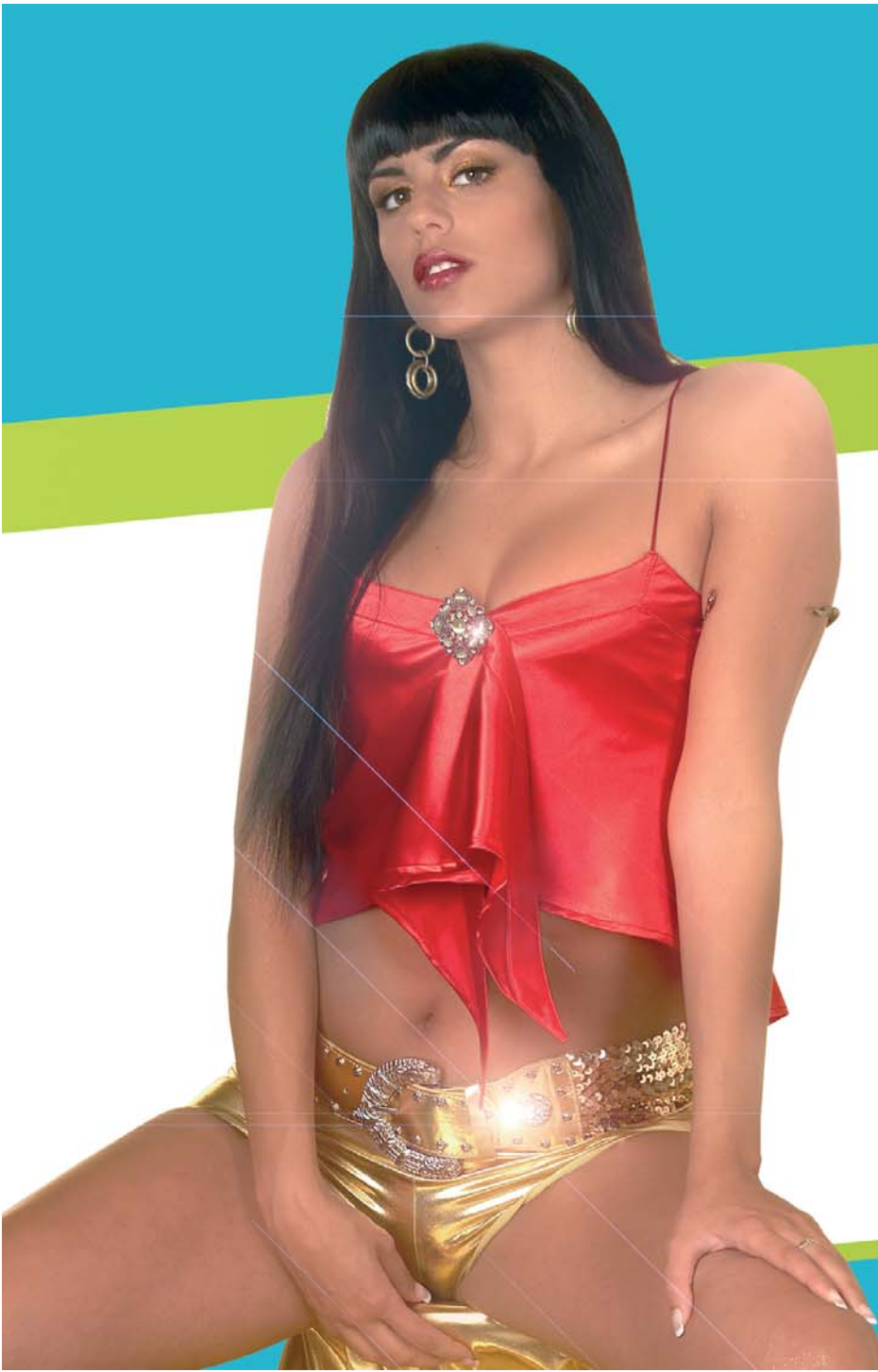
TOBY LOVE EN MADRID

El bachatero dominicano Toby Love, quien perteneció al grupo Aventura en sus inicios, estará en Madrid para deleitar al público con sus temas más conocidos como *Tengo un amor*, *Y sí te digo* (junto a Fanny Lú e ilegales) o *Amores como el tuyo*. La presentación, según los organizadores, será el 17 de octubre en la discoteca Puerto Plata. Asimismo anunciaron la llegada del grupo Aventura para diciembre.



JARABE DE PALO DESLUMBRA

El grupo Jarabe de Palo realizó un estupendo concierto dentro del marco de Ambassadors of Rock, tour mundial organizado por Hard Rock Café. El escenario elegido fue el Teatro Håagen-Dazs Calderón donde el grupo deleitó a los presentes con sus éxitos como *Depende*, *La flaca* y presentó además temas de su más reciente disco *Adelantado*. Parte de los beneficios serán destinados al Hospital Universitario La Paz.



A la **MODA LATINA**, sin pasar por aduanas

La moda latina no sólo se importa de Sudamérica. ¡Ahora también se confecciona en España! Un grupo mixto de colombianos y catalanes confecciona y vende camisetas, tops y blusas con diseños y telas del país del café. La marca, FL (Fashion Latino), pretende posicionarse entre las latinas que viven en España. Por supuesto, Ocio Latino encontró a los promotores de la colorida iniciativa, y relata su experiencia en esta primera entrega sobre MODA.

Escribe: **MABEL BARRETO**

Responder a la pregunta de cómo encontrar lo último y lo que mejor nos quede, con colores y detalles propios de nuestras tierras, es lo que hizo a un grupo de jóvenes colombianos y catalanes lanzarse a la aventura de confeccionar ropa latina en España.

Y es que la importación de ropa desde Sudamérica, ya puesta en práctica por algunas tiendas, ha revelado algunas piedras en el camino, como los que se originan en aduanas, demoras e incluso cambios en los pedidos. Solución a la vista, difícil por la lejanía.

Además, sería una pena no aprovechar la experiencia y buen hacer de Colombia en el mundo de la moda. Es sabido que en la última década, los colombianos trabajaron duro y parejo el tema, tanto en producción como en diseño. Ferias como Colombiatex, Colombiamoda y Nueva Moda Colombia se cuentan entre las más importantes de Latinoamérica, y las propuestas de diseñadores colombianos han llamado la atención en las pasarelas internacionales.

Así pues, armados de muchas ideas, tijeras y la experiencia de haber trabajado en España en el mundo de los accesorios, al crear una colección de joyas para una firma en Barcelona, comenzaron a pensar cómo confeccionar ropa latina en España. >>



La solución fue simple: si lo que le da identidad a las prendas de vestir es el cómo están diseñadas, y además el material del que están hechas, pues éstos dos pasos del proceso sí se pueden importar, y dejar el tercero, la producción, en tierras ibéricas.

Qué buscan las latinas

“Esta idea nos nació desde hace un tiempo, pero teníamos que estudiar el mercado que había”, cuenta desde Barcelona Claudia Girón, de Fashion Latino.

Cuando dice “nos” se refiere a todo el grupo, entre quienes destacan, además de ella, DAI, diseñador de modas y Jaume Diana, fotógrafo.

El estudio de mercado que hicieron entre mujeres latinas residentes en España puso sobre el tapete su deseo de contar con ropa “de diseños innovadores, pero ante todo diseños para que la mujer latina luzca sexy y fina a la vez”. Estadísticamente, se fijaron también, hay más mujeres inmigrantes que hombres.

Lo primero que sacaron fue una revista, Fashion Latino, para apoyar la difusión de los modelos que presentarían. Eso fue hace 18 meses, y continuaron adelante con el proyecto de la confección, contactando con patronistas y fábricas de telas.

Iniciaron una campaña de publicidad hace siete meses y hace tres Fashion Latino, FL, lanzó su primera colección: camisetas, tops y blusas elaboradas en algodón, satén, licras, rasos y sedas, que mostramos en las fotos.

Se pueden usar para la discoteca, para la calle o para una cena, en combinación con faldas o vaqueros “y con unos tacones quedan informales, o formales sexys y muy ‘fashion’ a la vez”, detalla Claudia.

Aunque en España no gustan mucho los términos en inglés, ellos han comprobado que las latinas identifican perfectamente lo “fashion” con “estar de moda”.

Moda en línea

Trabajar con equipos a ambos lados del Atlántico obliga a una sinergia casi perfecta, que este grupo cree haber logrado.

Los diseñadores de moda, “con un gusto por la estética muy marcado, son capaces de vestir tanto a una mujer latina como a una española con gustos latinos”, trabajan con patrones colombianos. Es decir, aplican sus propuestas a moldes hechos allá. La razón: “de esta manera se resalta la belleza de las curvas de la mujer latina”. Los patrones se envían, claro está, por Internet.

Girón explica que hay que tener en cuenta que nuestras anatomías son diferentes.

Una vez adaptados los diseños a los patrones, se entregan éstos a los talleres de confección, ubicados en la misma Barcelona, donde trabajadores de Colombia, Ecuador y Marruecos cortan y cosen.

Lo que sí importan son las telas: algodón y licra de Colombia. También sedas y satenes, de Italia y rasos con licra de Francia. En España compran los complementos y también otras telas.

¿Y cómo dar a conocer sus productos? Además de la revista, donde presentan mensualmente el catálogo de modelos, FL ha recurrido una vez más a Internet, pues envían su catálogo directamente al correo de empresas y mujeres latinas o vinculadas al mundo latino. También puede ser visto en línea, en www.fashionlatino.es

A las pasarelas

La campaña por Internet dio resultados. Lo curioso es que, además de los pedidos de España, los han recibido también desde Venezuela, Chile y México e incluso de latinos que viven en Japón, Suiza, Francia, Holanda, Reino Unido y hasta Rusia. Ahora están pensando realizar algunas pasarelas en las diferentes ciudades españolas. >>

PASARELA LATINOAMÉRICA en la SIMM

Pasarela dedicada a la moda de América Latina dentro del Salón Internacional de la Moda de Madrid (SIMM) y prácticamente la única de su tipo que se realiza en Europa. Este año se invitó a ocho diseñadores de Argentina, Brasil, Colombia y México; entre ellos Olga Piedrahita y Lina Cantillo de Colombia y Simona Nunes de Brasil, las hermanas mexicanas Julia y Renata y la diseñadora brasileira Gloria Coelho. Son ya 36 los diseñadores latinoamericanos que se presentaron en esta vitrina europea.



las con más población latina, así como participar en ferias dirigidas a los/las inmigrantes.

La época en que preparaban joyas con productos autóctonos de Colombia, como el coco, el cuerno de toro, la tagua y maderas tropicales; los cuales eran trabajados por artesanos e indígenas de Bogotá, Cali y Barranquilla no está tan lejos: fue sólo hace tres años.

Pero ahora su mundo es la moda latina y su meta es hacer llegar a la mayor cantidad de público de ese sector sus prendas, que resaltan por la explosión de colores y brillos, pero también por su calidad.

Saben que en ello va más de un negocio, pues está de por medio también el buen

nombre de la moda colombiana, que se ha caracterizado por ajustarse a los cánones de calidad exigidos por el mercado internacional.

Planes para el futuro, la venta de productos por Internet, ampliar la distribución en las boutiques de ropa latina y también vender a tiendas españolas. "Eso nos viene bien, para que para que la sociedad española conozca y consuma lo nuestro", dice Claudia.

Dividiendo el trabajo de producción en fases, aprovechando las ventajas de la tecnología y también el "saber hacer" en moda de los colombianos, este grupo está demostrando que sí se puede vestir a la moda de nuestra tierra, sin pasar por aduanas ●



FOTOS: JUAN CARLOS SAIRE ARENAS

El diputado Pedro Zerolo (Venezuela, 1960) es el responsable de inmigración del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), además de Secretario de Movimientos Sociales y Relaciones con las ONG. En esta entrevista habla sobre la creación del Plan Estratégico de Ciudadanía e Integración (PECI) que el Gobierno Central promoverá a favor de los trabajadores extranjeros. Además, muestra lo que para él es la “verdadera cara” del Partido Popular.

OL: ¿De qué trata el PECI?

Pedro Zerolo: Se trata de un programa que impulsa el Gobierno Central para fomentar la interculturalidad entre los españoles y los trabajadores extranjeros. Este programa está dotado magníficamente de recursos tanto económicos como sociales. Lo que buscamos es que se construya un país más justo para todos.

OL: ¿Es una respuesta a los Centros de participación e integración de inmigrantes

Diputado Pedro Zerolo:

“El PP relaciona la inmigración con la delincuencia”

(CEPI) que promueve la Comunidad de Madrid?

PZ: No, evidentemente nadie puede desconocer que existen en Madrid estos centros de atención, pero ¡bueno fuera! Eso es fruto del aporte económico que ha hecho el gobierno del presidente José Luis Rodríguez Zapatero. Este Gobierno ha creado un fondo con más de 400 millones de euros, de los que la Comunidad de Madrid recibe 40 millones.

OL: Sin embargo el Consejero de Inmigración de Madrid, Javier Fernández-Lasquetty, dice que de los 100 euros que invierte la Comunidad en inmigración, el Gobierno sólo aporta 2,5 euros.

PZ: Los latinoamericanos saben muy bien quiénes apuestan por ellos, quién los regularizó y quién ordenó los flujos migratorios creando centros de formación en el país de origen y contratando de la misma manera. Sin embargo, el que se hace la foto es el señor Fernández-Lasquetty, que todos sabemos de donde viene. Déjame decir que a mi parecer es una foto hipócrita porque el Partido Popular ha utilizado a la inmigración para crear alarma y relacionarla con delincuencia y suciedad en muchos discursos.





MÁS DATOS

El PECEI es un plan a largo plazo creado por el PSOE que cuenta con dos mil millones de euros para sus primeros cuatro años de actuaciones. Las áreas de trabajo en los que se enfocará el programa son la educación, empleo, vivienda, salud, participación y atención a mujeres, infancia y juventud. Si bien no se considera la creación de centros parecidos a los CEPI, sí se reforzarán las políticas sociales.

OL: Mirando al futuro, ¿qué pasos seguirá el PSOE para las elecciones generales del 2008?

PZ: Ya empezamos a elaborar el programa electoral en el que van a participar activamente distintos grupos que tienen que ver con la inmigración y América Latina. Uno de ellos será Punto Latino, que es un grupo político dentro del PSOE que visibiliza la realidad latinoamericana. Estoy seguro que se concretarán medidas para reforzar los derechos sociales y laborales conseguidos hasta el momento.

OL: Usted ha calificado al momento que vive España en sus relaciones con Latinoamérica como histórico, además de la interculturalidad, que usted ha señalado, ¿qué otras razones avalan este calificativo?

PZ: Es verdad porque creo que por primera vez Latinoamérica mira a España con buenos ojos. Además, hay una política migratoria basada en derechos humanos, cosa que no pasaba con el gobierno del señor (José María) Aznar. Desde el punto de vista económico nunca habíamos estado tan bien, somos la octava potencia del mundo y eso hay que agradecerlo también a la inmigración● (Juna Carlos Saire)



Sara Lucero



Sandra Gallegos



Clara Torres



Cecilia Lalangui,
secretaria de comunicación de Asenere.

BUSCANDO un lugar en la sanidad española

Dispuestas a ejercer su profesión en una tierra lejana, ellas, enfermeras ecuatorianas profesionales, casi habían perdido toda esperanza de lograrlo. El cambio en los trámites para la homologación del título y la creación de una asociación que las ayuda y anima, les han devuelto la fe.

Escribe: **TATIANA ESCÁRRAGA**

Cecilia Lalangui (33) llegó a España con una idea fija en su cabeza. Pensaba que al salir de su país decía adiós a la carrera que había elegido pero no podía dejar de sentir verdadera devoción por ella. La enfermería, que le tocó ejercer en condiciones inimaginables para el primer mundo, se quedaba allí, en Ecuador, mientras ella tenía que emprender la partida para buscar una oportunidad en otro escenario.

Aquí, en España, trabajó primero como limpiacristales. Después contactó con una agencia que le consiguió un trabajo como cuidadora de enfermos a domicilio.

Aquello duró poco. El nuevo destino de Cecilia fue Inglaterra. "Me tocó trabajar muchísimo. Ni siquiera pude homologar mi título", cuenta. A España regresó en 2000. Y aquella idea fija que traía en su cabeza se fue disipando. ¿De verdad estaban cerradas todas las puertas de la sanidad española para una enfermera ecuatoriana?

Descubrió que no lo estaban. Todo el trámite, un enredo burocrático que antes tardaba hasta dos años y ahora de tres a cinco meses, le llevó un >>

Las enfermeras ecuatorianas se sienten preparadas para incorporarse a la red sanitaria de este país.



Clara Torres, Sara Lucero y Sandra Gallegos, tres enfermeras que buscan ejercer su profesión en España.

año y medio de impaciente espera. “Antes de que consiguiera el título me presenté con mi resguardo de solicitud de homologación al Inem (Instituto Nacional de Empleo, cuyas competencias han sido transferidas a las comunidades) y me llamaron de una residencia para trabajar, pero como iba a haber una inspección me echaron pronto”, relata Cecilia.

El engorroso título, el primer escollo que Cecilia tenía que superar, estaba resuelto. Este es, en principio, el paso fundamental que tienen que dar las enfermeras ecuatorianas para aspirar a una posibilidad real de trabajo en su propio campo.

Cecilia encontró su huequito, su lugar. Ahora trabaja en una residencia privada y está inscrita en la bolsa de trabajo del hospital del Alcorcón. Para competir en el mercado ha tenido que hacer cursos a distancia y un postgrado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Homologar y repasar conocimientos

A la homologación, a actualizar conocimientos y a adquirir experiencia en España tendrán que enfrentarse ahora Sandra Gallegos, Sara Lucero y Clara Torres, tres ecuatorianas que forman parte de la Asociación que preside Irene Loaiza y de la que es portavoz Cecilia Lalangui. Se llama Asenere (Asociación de enfermeras ecuatorianas residentes en España), y es la primera organización nacida por iniciativa de un grupo de profesionales de aquél país que quiere asesorar a otras mujeres que también buscan hacerse con una plaza de enfermera.

“Yo no estaba enterada de que podíamos ejercer en España. Lo único que sabía era que la homologación era una maraña de trámites, así que en siete años que llevo aquí me he dedicado a cuidar niños y a personas mayores”, relata Sandra Gallegos, de 35 años.



Irene Loaiza.

“Los pacientes necesitan que los escuchen”

¿Los españoles se resisten a ser tratados por profesionales de otros países? Desde su vasta experiencia Irene Loaiza puede responder que no. “Al principio hay quien te llega a decir que te vayas a tu país. Eso me ocurrió a mí con algún abuelito. Pero luego ellos mismos se dan cuenta de nuestra ternura, del trato que les damos y cambian de opinión. Es que a veces sólo necesitan que los escuchen, algo que no se ve con tanta frecuencia aquí”, relata.

“Si les muestras afecto se portan bien. Los mayores son gente sola y olvidada y agradecen mucho el trato”, cuenta Cecilia Lalangui.

“Pedí un puesto de auxiliar en un geriátrico de Villalba y me preguntaron si tenía el título homologado. Sufrí un bajón muy grande cuando me lo negaron y sentí que ni siquiera merecía la pena homologar y no lo hice”, relata Sara Lucero, enfermera que ahora se desempeña en el sector de la hostelería. “Aunque mi gran sueño es seguir un postgrado y ejercer la enfermería”, dice Sara, de 38 años y madre de un niño de diez.

La historia de Clara Torres, de 40 años, es similar. Lleva ocho años en España sin poder ejercer aún su profesión de enfermera. Como sus amigas, Sandra y Sara, ha cuidado enfermos y está a la espera de la homologación. Mientras, las tres reciben asesoría en Asenere y actualizan conocimientos.

Déficit de profesionales españolas

Irene Loaiza cree que puede declararse una mujer “con suerte”. Lo dice porque desde que llegó a España, de eso hace ya unos doce años, siempre ha podido desempeñar el trabajo que eligió. “Nada más llegar comencé como auxiliar con funciones de enfermería y a los cuatro meses empecé en una residencia de ancianos y luego homologué mi título”, explica Irene, la presidenta de Asenere.

Irene fue profesora de Sandra, Sara, Clara y Cecilia en la Universidad de Loja. Las conoce bien y apoya la lucha que libran algunas de ellas para conseguir su ansiado título en España. La asociación que preside nació precisamente con la vocación de ayudar a mujeres como sus ex alumnas. Personas que “por falta de tiempo” en algunos casos o por simple desconocimiento no han podido iniciar los trámites para la homologación.

“Afortunadamente algunas mujeres ya se han integrado y trabajan en el sistema de salud. Tres o cuatro incluso ya han ganado una plaza a través de concurso público, que es lo más difícil”, explica Irene, empleada de una residencia al cuidado de ancianos y enfermera de un polideportivo municipal en manos del Ayuntamiento de Madrid.

Sí hay lugar

En Asenere están convencidos de que hay espacio para las enfermeras ecuatorianas en la sanidad española. Tan sólo en Madrid abrirán a lo largo de este año y el próximo ocho nuevos hospitales que demandarán una buena cantidad de profesionales del sector. Y la ventaja para las ecuatorianas, dice Irene, es que hay un gran déficit de enfermeras españolas: Ya no es ningún secreto que muchas trabajadoras de este país buscan empleo en países como Portugal o Inglaterra, donde escasean las enfermeras y donde el salario es más elevado que en España. “Hay mercado de trabajo. Y más en el sector de la geriatría. Lo que hay que hacer es adecuarse a las formas, estudiar y actualizarse”, dice Irene ●

Ica

ya mira al futuro

La niña España Olenca.



El médico peruano que comandó equipo español relata su experiencia. Atendidos los heridos, empieza la reconstrucción. Se construirán 10 mil nuevas casas.

Escribe: **JUAN CARLOS SAIRE ARENAS**

Yuri Campos interrumpió sus vacaciones en Navarra apenas se enteró del terremoto en Perú, que devastó prácticamente todo Ica, dejando más de 500 personas muertas. Sin pensarlo dos veces canceló todo y se puso a disposición de la Unidad de Ayuda al Desastre (UDA) del SUMMA 112, su centro de trabajo.



Tres días más tarde Yuri viajaba, junto a otras 24 personas, como jefe del equipo que España envió junto con el primer lote de ayuda humanitaria. "Caos organizado" es como define a lo vivido durante las primeras 72 horas después del 15 de agosto. "Lo que sí rechazo son las declaraciones sobre inseguridad. Nosotros no la sentimos nunca", señala.

La base de trabajo se asentó en San Clemente, un pueblo que tiene empadronados a 25 mil vecinos. En seis días de intenso trabajo lograron atender a 1.354 pacientes que en su mayoría presentaron afecciones respiratorias debido al frío que pasaban al dormir en la calle. El aspecto psicológico fue otro de los factores importantes que se vio desde un primer momento. "Mucha gente estaba muy afectada, los niños no podían dormir. Incluso >>

Yuri Campos en Madrid.



FOTO: FRANÇOIS DUMONT/MSF

MSF en sus labores en Pisco

EL DATO

El nuevo Pisco será construido en la zona sureste de la ciudad, que en estudios previos hechos por la Universidad de Ingeniería del Perú, es la más apropiada para la edificación de casas. Las construcciones que se derrumbaron el 15 de agosto se ubicaban en la zona centro, que según el informe, hecho en 1996, era un punto altamente vulnerable.

cuando estábamos en las consultas y sentíamos una réplica, la gente salía corriendo" recuerda.

Siguen en Perú

En ese aspecto el personal de Médicos Sin Fronteras (MSF) realizó una labor importante. Hasta el cierre de esta edición eran la única organización con presencia continua en Pisco, desde los primeros días de la reconstrucción, y una de las que insisten en quedarse porque, apuntan, "aún hay mucho que hacer".

Tras el terremoto, sus labores se centraron en recoger información directa sobre lo ocurrido y la nueva realidad de los afectados. "También realizamos labores directas con la comunidad. Les ayudábamos a entender su nueva realidad ya que mucha gente pasó de estar una situación económica normal a no tener nada", explica a Ocio Latino la psicóloga Zohra Abaakouk, quien formó parte del primer grupo que llegó al lugar del desastre. La especialista niega, al igual que Campos, haber sentido inseguridad en algún momento. "Yo realicé mi trabajo sin ningún contratiempo", recalca.

MSF atendió desde el 21 de agosto hasta el 9 de septiembre pasado unas 249 consultas individuales y 3720 grupales. El equipo que aún continúa allí sigue apoyando en labores como asistencia sanitaria, saneamiento del agua y la atención psicológica. Desde Pisco, Franz Luef dice a esta revista que el plan de trabajo se extenderá hasta finales de noviembre.

La nueva cara de Ica

Las cifras del desastre han sido claras. 513 muertos identificados, 76 desaparecidos, 1.090 heridos, 37.521 familias afectadas y



FOTO: FRANÇOIS DUMONT/MSF



FOTO: FRANÇOIS DUMONT/MSF



El ex presidente José M^a Aznar en Pisco.

6.072 viviendas destruidas según señala el Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci) del Perú. Estas 6.072 viviendas conforman, según los arquitectos que han estado en Pisco después del desastre, el 75% del total de viviendas que había en esta ciudad.

Para la nueva etapa el gobierno del presidente Alan García ha creado el Fondo para la Reconstrucción del Sur (Forsur) que ha sido puesto en manos del empresario Julio Favre. Según explicó el llamado "Zar de la reconstrucción", Ica se convertirá en una ciudad modelo y en 365 días la actividad económica se verá normalizada.

Entre las primeras medidas que se ha previsto, explicó Favre, está la construcción de 1.000 casas antisísmicas en Ica, 1.500 para Chincha y 2.000 para Cañete, en un plazo de dos años. Las primeras podrían estar listas en seis meses, aseguró el titular de Forsur. Estimó además que la cifra total de casas que podrán entregarse en los próximos años podría llegar a 10 mil.

¿Cómo enfrentarán los iqueños los gastos de construcción de sus nuevos hogares? El Gobierno otorgará un subsidio de 6 mil dólares (4.600 euros) para cada propietario, lo que cubre un 60 o 70 por ciento del costo de construcción de la vivienda. El resto del dinero, 750 a 3.000 euros, se cubrirá con un crédito hipotecario que otorgará un banco estatal, a pagarse en 20 años con cuotas de 70 a 80 nuevos soles mensuales.

España es la esperanza

El arduo trabajo realizado por Yuri Campos y su equipo también se extendió: fueron más allá de las heridas y lesiones ocasionadas por el seísmo. En los días posteriores detectaron enfermedades crónicas que gran parte de la población, en especial los niños, padecían. Uno de esos casos, recuerda el experto, fue el de un pequeño con parálisis cerebral que por un descuido de la madre presentaba heridas graves en el rostro. El menor fue trasladado de inmediato a Lima para ser tratado en la Seguridad Social.

"Con el desastre hemos podido detectar muchos casos que sabe Dios cuánto tiempo venían padeciendo y que por la falta de tratamiento se fueron agravando", comenta Campos.

La Comunidad de Madrid firmará un convenio con la Sanidad peruana para que médicos de dicho país vengan a España a capacitarse en situaciones de riesgo y prevención. Yuri Campos habla de ello con agradecimiento. Cuando le preguntamos cuál es su mayor recuerdo durante el trabajo de campo, él prefiere dejar de lado los momentos de dolor y nos contesta de inmediato con una sonrisa en el rostro: España Olencia, la niña que en medio de la destrucción llegó al mundo ayudada por miembros del SUMMA y que sin lugar a dudas es un símbolo de esperanza para todos los iqueños ●



Ambientes de estudio y oficinas de Cefoim.

Cefoim

Formación de calidad

El campo laboral para técnicos cualificados en ramas como soldadura, manejo de máquinas de obra o instaladores está a la orden del día. Cursos que significan pocas horas de estudio al día permiten a un trabajador ampliar sus expectativas laborales y económicas.

Cefoim es un centro de enseñanza especializado en cursos para una salida laboral rápida. En poco tiempo una persona que siga estas clases sale capacitada para desempeñar trabajos que las empresas necesitan con urgencia. Su método, impartir un 50 por ciento de clases prácticas y el resto de teoría. Según explica Francisco Castaño, director del grupo Cefoim, el centro que dirige ha visto cómo en los últimos años han llegado más alumnos latinoamericanos.

“Creo que están viendo el beneficio de la formación, lo cual les permite mejorar sus condiciones laborales. Conozco mucha gente que una vez terminado un curso se hace autónomo y luego forma su propia empresa”, señala.

Algunos de los cursos que se imparten en Cefoim son Grúas torre, Máquinas de obra, Instaladores-mantenimiento, Nuevas tecnologías, Fontanería, y Auto escuela, entre otros. Las horas de clases varían según el curso, pero suelen ser entre 150 y 450.

El centro de estudios cuenta con un amplio local en el que se imparten las distintas clases. Además, tiene talleres con maquinaria pesada para las prácticas.

CEFOIM

- DIRECCIÓN:
C/ Oasis, 7
Fuenlabrada
- TELÉFONO:
901 228888
- WEB:
www.cefoim.com



Wendy Checa (en primer plano) es la joven administradora de Viajes El Rímac.

Viajes El Rímac

Atención personalizada a la hora de viajar

Comprar un billete de avión para Latinoamérica puede convertirse en un dolor de cabeza si no se elige la agencia de viajes adecuada. Si lo que busca es seguridad y atención personalizada, además de precios económicos, acérquese hasta Viajes El Rímac. Allí encontrará personal profesional que lo orientará de manera adecuada.

El trato amable y la atención esmerada es la filosofía que ha transmitido a su equipo la joven administradora Wendy Checa. Esta empresaria peruana conoce muy bien las necesidades de la colonia latina. Como buena alumna, aprendió de la filosofía empresarial de su padre, Pedro Checa, quien dirige un grupo de empresas en Madrid.

Una de las ventajas que ofrece esta agencia es la posibilidad de pagar a plazos su billete de

avión, ya que trabajan con dos importantes entidades bancarias que resuelven el crédito en 24 horas. Si lo desea, puede hacer una reservación con una suma módica y pagarlo hasta un mes antes del vuelo.

También puede comprar un billete para algún familiar que viva en Lima, con los beneficios que ofrecen en Madrid. Ellos se encargan de llevar el pasaje hasta el domicilio del beneficiario o, si lo desean, pueden recogerlo en su local de San Isidro.

El próximo paso que darán en la empresa será formar parte del grupo IATA, lo que significa que pasarán a ser vendedores mayoristas. Así los precios para los clientes serán más beneficiosos. Para manejar todos estos temas se incorporará al consorcio como director de marketing, Luis Miguel Checa.

VIAJES EL RÍMAC

- DIRECCIÓN:
c/ Valmojado, 91
- METRO:
Aluche
- TELÉFONO:
91 7101213
- WEB:
www.viajeselrimac.es
- HORARIO:
L a V de 10 a 14h. y de
16:30 a 20:30 h. sábados hasta las 14h.

GENTE



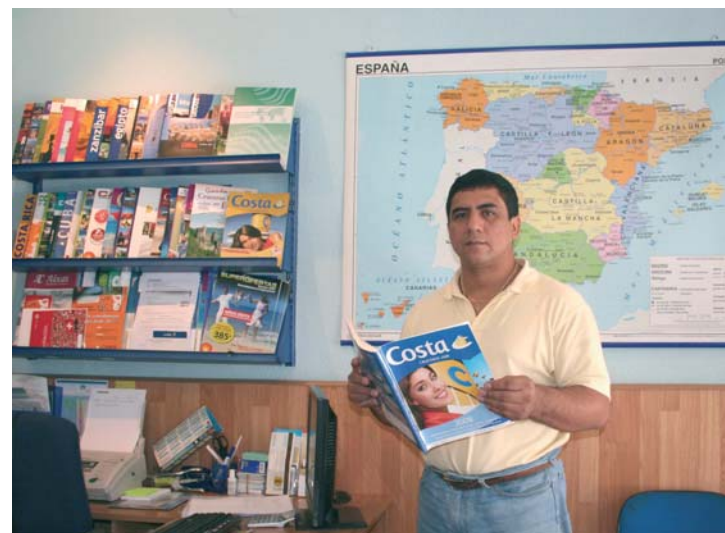
El próximo 28 de Octubre cumple un año de intensa actividad y excelente calidad en el servicio y sabor el **Restaurante Bar Trujillo**, ubicado en el barrio de Villaverde, muy cerca de la estación de cercanías Villaverde Bajo. Sus dueños, expertos camareros de cruceros y restaurantes de prestigio han hecho del ceviche con tres salsas diferentes una de sus especialidades. En la foto de izq. a dcha. William Vásquez y su esposa Erika Díaz, Carlos Vásquez, Iván Espinoza, Juan Calderón y su esposa Janett Díaz.



Hasta el restaurante ecuatoriano **Los Mesegares**, cerca del metro Vistalegre, se acercó la popular cantante española Niña Pastori para conocer de cerca la gastronomía ecuatoriana que allí se sirve. En la foto junto al propietario del local José Luis Carrión Toledo.



Riquísima comida criolla, pescados y mariscos en ceviche o parihuela y otras exquisiteces se pueden degustar en el Bar **Restaurante J&J** ubicado cerca de la nueva parada del metro Villaverde Alto. En la foto posan Gabriela Pavón, Jessica Díaz y Angelo, que además organizan jueves románticos, viernes salseros, y al pedir una segunda cerveza recibes gratis una porción de anticuchos.



Luis Vera (en la foto) y Luisa Macas están al frente de **Saeta Express**, la agencia de viajes que se diferencia de las demás porque no sólo vende billetes de avión, además ofrece paquetes vacacionales, financiación al instante, reservas de coches y otras ofertas especiales que te sorprenderán si los visitas en la calle Sierra del Cadi, metro Portazgo.



Jesús Wilfredo Andrade es el propietario del colorido y acogedor **Locutorio Rosarg**, ubicado cerca del metro Cuatro Caminos. Sus instalaciones destacan por su comodidad, atención, y limpieza, mientras la nitidez en las llamadas y lo económico que resultan complementan un excelente servicio.

Sonrisas es el nombre de un payaso de gran corazón, un personaje popular y profesional que anima a los niños con todo un complemento de magia, marionetas y decoración del imaginario infantil. Su Sonrimóvil 695 542 079, está a disposición de todos los que quieran animar de forma original el cumpleaños de los reyes de la casa.



En el barrio de Usera hay un lugar muy especial para comer pollo a la brasa o cualquier otro plato de la gastronomía peruana, ecuatoriana o boliviana, se llama **Pollos a la Brasa El Festejo**, propiedad de Enma y Francisco, que han visto en pocos años como su local ha crecido gracias a su esfuerzo.



Jamiris Angulo López es la propietaria de la tienda de moda **Mujer Latina**, un sitio que colma las ilusiones de tener la ropa de allá, de Colombia, en una amplia gama de tallas, modelos y colores, como para que nadie se vaya sin encontrar lo que busca. Su ubicación cerca del metro Vistalegre es muy conocida por su exigente clientela.



En el metro Marqués de Vadiello esta ubicada la agencia de **Viajes Dorimar**, propiedad de Juan Alberto Palma y Doraliza Armijos (en la foto), una agencia de viajes distinta en donde te venden el billete de avión y te llevan gratis al aeropuerto, además ofrecen créditos al instante.



Manoli Sutil Sánchez, en la foto, es la directora del **Centro de Formación Milenium**, un lugar dedicado a la formación de azafatas, auxiliares de vuelo y agentes de ayuda a pasajeros. La experiencia del centro ofrece a sus alumnos una amplia posibilidad de ser requeridos por empresas vinculadas al aeropuerto.

